

Yarlung Tsangpo:

EL RÍO EN EL CAÑÓN MÁS PROFUNDO DEL MUNDO



El río Yarlung Tsangpo, en su recorrido cerca al pico Namcha Barwa, forma uno de los cañones más profundos del mundo. Este tramo es conocido por su gran biodiversidad y por ser una zona remota de difícil acceso.

Desde grupo de WhatsApp se coordinó crimen contra Miguel Uribe Turbay:

«PLATA O PLOMO»



En el Valle del Cauca:

CÓNCLAVE MAFIOSO PARA REEMPLAZAR A 'PIPE TULUÁ'

Marruecos moderniza su red ferroviaria:

TREN DE ALTA VELOCIDAD



Desde grupo de WhatsApp se coordinó crimen contra Miguel Uribe Turbay:

«PLATA O PLOMO»



COMPONENTE CRIMINAL



Las autoridades buscan a otros miembros de la temible banda

Rafael Camargo Vásquez
Judicial

La organización criminal conocida como «Plata o Plomo» utilizó un grupo de WhatsApp como su centro de mando para planificar el fallido atentado contra el precandidato Miguel Uribe Turbay. La Fiscalía General de la Nación ha revelado que este chat se convirtió en la prueba clave para dismantlar la estructura y capturar a varios de sus integrantes.

Según las investigaciones, la red, con base en

Bogotá pero con tentáculos en varias ciudades de Colombia, utilizó el grupo de mensajería para coordinar cada detalle de sus operaciones. Los delitos de la organización incluyen concierto para delinquir, tráfico de armas, uso de menores para crímenes y homicidio selectivo.

En el grupo, que también llevaba el nombre de «Plata o Plomo», se enviaban fotos y videos del seguimiento y vigilancia que los criminales hacían a Uribe Turbay y su familia. También se compartía información detallada sobre su residencia, sus

vehículos y sus movimientos diarios.

El papel del chat fue tan crucial que, de acuerdo con la Fiscalía, se realizaron al menos cuatro videollamadas para ultimar los detalles del ataque, incluyendo las instrucciones específicas para el menor de 15 años que ejecutó el disparo. Durante una de estas llamadas, se dio la orden de que el arma fuera accionada en ráfaga. Los implicados

La evidencia digital recopilada ha permitido a las autoridades identificar a los principales implica-

dos en el crimen. Alias «Mosco» ha sido señalado como el líder máximo de la organización.

Entre los capturados se encuentra Harold Daniel Barragán, conocido como «Harold», quien fue el séptimo detenido en el caso y es acusado de haber reclutado al menor de edad para cometer el delito. Según la Fiscalía, Barragán participó activamente en las videollamadas de coordinación.

También fue imputado Elder José Arteaga Hernández, alias «el Costeño», quien presuntamen-

te se encargó de la coordinación final del atentado junto a Barragán. Las autoridades han identificado a otros miembros de la banda, incluyendo a alias «el Viejo», alias «el Caleño» y Carlos Mora.

Esta evidencia digital ha sido fundamental para el esclarecimiento del caso y para demostrar cómo la criminalidad moderna se apoya en las plataformas digitales para llevar a cabo sus planes. La investigación continúa en curso para dar con el paradero de los autores intelectuales del atentado.

En el Valle del Cauca:

CÓNCLAVE MAFIOSO PARA REEMPLAZAR A 'PIPE TULUÁ'



Édinson Rodolfo Castro Bermúdez, alias «Pipe Tuluá», será extraditado en el curso de septiembre.

Judicial

La inminente extradición de Édinson Rodolfo Castro Bermúdez, alias «Pipe Tuluá», líder de la banda criminal «La Inmaculada», ha desatado una pugna por el poder en el bajo mundo del Valle del Cauca. Líderes de varias organizaciones criminales de la región se han reunido en un cónclave secreto para definir al sucesor y asegurar la continuidad de sus operaciones ilícitas.

Poder en Tuluá

La reunión de la cúpula criminal busca redefinir el poder en el norte del Valle del Cauca. Una de las figuras clave que participa en el cónclave es alias «Diego Optra», un



Varios candidatos se disputan llegar al mando de La banda «La Inmaculada»

aliado de «Pipe Tuluá» que opera desde los centros penitenciarios.

La posible extradición de «Pipe Tuluá» a Estados Unidos ha provocado una disputa interna. Un reciente enfrentamiento, que dejó un sicario muerto y siete personas heridas, se atribuye a un conflicto por el liderazgo entre alias «Dimax» y «Chingapipe», quienes también aspiran a asumir el control de la organización.

Amenazas y extorsión

La banda «La Inmaculada», bajo el mando de «Pipe Tuluá», ha sembrado el terror en la región. Como parte de sus acciones, la directora de la cárcel de Tuluá, María Lorena Serrano, fue declarada objetivo militar tras la difusión de un panfleto con amenazas contra ella y los guardias. Este hecho refleja la lucha por el control penitenciario.

Además, la organización ha recurrido a actos terroristas, como la quema de vehículos de transporte público, y ha extorsionado a comerciantes de la zona. Recientemente fue capturado alias «Chamo», coordinador de estas acciones y encargado de lavar más de 500 millones de pesos mensuales a través de fachadas comerciales. Su detención agrava la situación de la banda y añade más tensión a la búsqueda del nuevo líder.

Con un mensaje contundente:

LA CELAC RECHAZA LA INJERENCIA MILITAR EN EL CARIBE



«Ningún gobierno latinoamericano que se respete debe solicitar ni celebrar una invasión extranjera; los problemas de los latinoamericanos y caribeños los resolvemos los latinoamericanos y caribeños»: Rosa Yolanda Villavicencio Mapy, Canciller de Colombia.

Nidia Jaramillo T.
Bogotá D.C.

Bajo el liderazgo de Colombia y en medio de una creciente tensión en el mar Caribe, la ministra de Relaciones Exteriores, Rosa Yolanda Villavicencio Mapy, presidió una Reunión Extraordi-

naria de Cancilleres de la Celac. El propósito fue unificar una voz regional que defienda la convivencia pacífica y el respeto mutuo frente al despliegue de buques militares extrarregionales.

Durante su intervención, la canciller Villavicencio recordó a los más de 23 países miembros de la Celac la Proclama

de América Latina como Zona de Paz. En un claro mensaje sobre la urgencia de la situación, la ministra abordó el despliegue militar de Estados Unidos en la región, un hecho que, según los países, amenaza la soberanía y la paz regional.

La jefa de la diplomacia colombiana evocó las directrices del presidente

Gustavo Petro con una frase que resonó en el encuentro: «Ningún gobierno latinoamericano que se respete debe solicitar ni celebrar una invasión extranjera; los problemas de los latinoamericanos y caribeños los resolvemos los latinoamericanos y caribeños». Con esta contundente declaración, la ministra reforzó la postura de la región en

contra de la injerencia y a favor del fortalecimiento del multilateralismo.

La reunión concluyó con un llamado a la solución pacífica de las controversias y un compromiso renovado con los principios de paz, estabilidad y soberanía, pilares esenciales para el desarrollo de la región.

En el mundo:

¿EN QUÉ NOS ESTÁN TRANSFORMADO?

Norma Estela Ferreyra

El poder global, una fuerza que se perpetúa en el tiempo, ha perfeccionado métodos para mantener a la población en un estado de distracción y pasividad. El objetivo es claro: impedir el pensamiento crítico, la conexión profunda con los demás y la lectura. En su lugar, promueven un entretenimiento superficial y una comunicación limitada a chats triviales.

Se trata de un control mediático que opera en dos vertientes: la ocultación de información y la saturación informativa. En el primer caso, se crea la ilusión de un mundo perfecto; en el segundo, se bombardea a la gente con tantas malas noticias (sobre conflictos en Palestina, Siria, Yemen, etc.) que la fatiga informativa se impone, aniquilando el interés y la capacidad de asombro. De esta forma, las personas se insensibilizan ante realidades trágicas, aceptándolas como una «guerra sin final».

Esta forma de hipnosis social aísla a los individuos, que terminan enfocados únicamente en su bienestar material: cambiar de coche, planificar vacaciones. Son «esclavos, pero felices», cuyo único esfuerzo es un clic en el ordenador para comprar y conver-



Somos esclavos, pero felices. Ni tenemos que caminar, porque pagamos y compramos todo desde el ordenador y conversamos sobre lo que nos gusta con desconocidos, donde dejamos las huellas sobre nuestros gustos. Y luego, fabrican objetos para vendernos, usando esos datos. Nos espían como quieren y saben más de nosotros que nosotros mismos.

sar, sin darse cuenta de que cada acción deja un rastro de datos que se usa para venderles más productos. En esencia, son espiados y conocidos por el sistema mejor de lo que se conocen a sí mismos.

Las 10 estrategias de manipulación

El lingüista y activista Noam Chomsky desglosó las principales técnicas de control social. A continuación, un resumen de sus diez estrategias, sintetizadas para su mejor comprensión:

1. La estrategia de la distracción «Consiste en desviar la atención pública de los problemas importantes mediante un diluvio de informaciones insignificantes. La meta es mantener al público ocupado y sin tiempo para pensar en conocimientos esenciales como

la ciencia o la economía.»

2. Crear problemas y después ofrecer soluciones «También conocida como «problema-reacción-solución». Se deja que la violencia urbana aumente o se orquestan atentados para que el público demande medidas de seguridad que limiten sus libertades. Otra variante es generar una crisis económica para justificar recortes de derechos sociales.»

3. La estrategia de la gradualidad «Para imponer una medida inaceptable, se aplica a cuentagotas durante años. Así se impusieron políticas neoliberales en los 80 y 90 (estado mínimo, privatizaciones, precariedad), cambios que, de haberse aplicado de golpe, habrían provocado una revolución.»

4. La estrategia de difirir «Se presenta una decisión impopular como «dolorosa pero necesaria» y se pide al público que la acepte con la promesa de una aplicación futura. Esto da tiempo para que la gente se acostumbre a la idea y la acepte con resignación.»

5. Dirigirse al público como criaturas de poca edad «La mayoría de la publicidad adopta un tono infantil, como si el espectador fuera ingenuo o deficiente. Mientras más se intenta engañar, más se recurre a un lenguaje simple y condescendiente.»

6. Utilizar el aspecto emocional «Se busca provocar un cortocircuito en el análisis racional. Al apelar a las emociones, miedos o deseos, se abre una puerta al inconsciente para implantar ideas e

inducir comportamientos sin reflexión.»

7. Mantener al público en la ignorancia y la mediocridad «Se busca que la gente sea incapaz de comprender las tecnologías que se utilizan para controlarla. La educación para las clases más bajas debe ser la más pobre y mediocre posible para asegurar su obediencia.»

8. Estimular la complacencia con la mediocridad «Se promueve la idea de que es «cool» ser estúpido, vulgar e inculto, creando un entorno en el que la falta de conocimiento no solo es aceptada, sino que se celebra.»

9. Reforzar la autoculpabilidad «Se convence al individuo de que él es el único responsable de su desgracia debido a su falta de inteligencia, capacidad o esfuerzo. Esto lo lleva a culparse a sí mismo en lugar de cuestionar el sistema, lo que genera depresión e inhibe cualquier intento de rebelión.» 10. Conocer a los individuos mejor que ellos mismos «El avance de la ciencia y la tecnología ha permitido que las élites dominen un conocimiento de la biología, la neurobiología y la psicología aplicada. El sistema conoce tan bien a los individuos comunes que ejerce un control superior sobre ellos, sin que estos se den cuenta.»

Cuando el «Sueño Americano» Concluye en el Caribe y el Pacífico Colombiano:

EL RETORNO SILENCIOSO

**Rafael Camargo
Vásquez
Chocó-Colombia**

El endurecimiento de las políticas migratorias y los rigurosos filtros de ingreso en Estados Unidos están reconfigurando drásticamente los flujos migratorios, generando un fenómeno de retorno involuntario para miles de personas que no logran alcanzar el anhelado «sueño americano». Un creciente número de estos migrantes, desilusionados y sin recursos, está regresando a Colombia, no solo por las vías tradicionales, sino también por puntos insospechados como las regiones de Chocó, San Andrés y La Guajira, lo que plantea apremiantes desafíos humanitarios y logísticos para estas ya vulnerables zonas.

Nuevas Geografías del Retorno

Si bien Bogotá sigue siendo el epicentro de llegada para vuelos de deportación o «auto deportación» —aquel retorno voluntario facilitado por vuelos chárter—, el reingreso de migrantes inadmitidos se materializa cada vez más a través de rutas más complejas y discretas:

San Andrés: De Plataforma de Tránsito a Punto de Retorno. La idílica isla caribeña, históricamente una puerta de tránsito para migrantes irregulares con destino a Norteamérica (cubanos, sudfricanos, haitianos desde 2016, y un incremento notable de venezolanos desde 2019), se ha convertido ahora también en un inesperado punto de



Las autoridades colombianas enfrentan un desafío creciente en el Chocó con el retorno de migrantes, gestionando un flujo humanitario que desborda las capacidades locales. Este fenómeno exige respuestas coordinadas para atender a una población en extrema vulnerabilidad.

retorno. Entre junio de 2022 y abril de 2023, la Armada Nacional rescató a 823 migrantes irregulares en sus aguas. La Procuraduría General de la Nación ha encendido las alarmas sobre la existencia de nuevas rutas de movilización, sugiriendo una posible conexión con empresas que, tras ofrecer itinerarios fallidos vía Nicaragua y México, ahora redirigen hacia el Tapón del Darién, evidenciando un preocupante cambio en la dinámica migratoria.

Chocó: La Migración en Reversa. La remota y biodiversa región del Pacífico, particularmente municipios como Juradó y Capurganá, está experimentando una «migración inversa». Migrantes que intentaron la peligrosa travesía por el Tapón del Darién hacia Centroamérica, y que fueron inadmitidos o no pudieron continuar su trayecto hacia el norte, están volviendo a territorio colombiano por el lado atlántico. A principios de junio, se registraron más de 10.000 detecciones de

flujo migratorio irregular en tránsito y unas 2.000 detecciones en el puesto de control de Capurganá, incluyendo a los que regresan. Esta situación ha desatado una crisis humanitaria en municipios como Juradó, cuyas limitadas capacidades son desbordadas por la llegada de estas poblaciones, a menudo en condiciones de extrema vulnerabilidad y sin acceso a servicios básicos esenciales.

La Guajira: Viejas Rutas, Nuevos Retornos. Tradicionalmente un corredor para migrantes venezolanos, La Guajira también se consolida como un punto de llegada para colombianos retornados desde Estados Unidos. La cercanía fronteriza y las dinámicas históricas de movilidad de su población la convierten en una zona receptora, aunque la información específica sobre la magnitud del retorno desde EE. UU. por esta vía aún requiere mayor detalle.

Desafíos Urgentes
El retorno de estos mi-

grantes, frecuentemente exhaustos, desprovistos de recursos y con el peso de la frustración, plantea desafíos complejos para las comunidades receptoras y las autoridades colombianas:

La llegada masiva e impredecible de retornados, especialmente en zonas con infraestructura y servicios básicos limitados como el Chocó, desborda la capacidad de los municipios para ofrecer albergue, alimentación, salud y atención psicosocial.

Los migrantes que regresan se encuentran en una situación de alta vulnerabilidad, enfrentando severas dificultades para su reinserción socioeconómica, el acceso a empleo digno y la recuperación de servicios básicos. Además, no es raro que hayan sido víctimas de redes de trata de personas o que encaren riesgos de seguridad al volver a sus lugares de origen.

La Procuraduría General de la Nación y Migración

Colombia, en colaboración con la Dirección de Población Migrante del Ministerio de la Igualdad, han iniciado un proceso de coordinación de esfuerzos para brindar una respuesta integral a esta población. Se han sostenido reuniones con organizaciones de cooperación internacional para movilizar ayuda humanitaria urgente.

Colombia cuenta con marcos legales como la Ley 1565 de 2012 (Ley Retorno), que busca ofrecer acompañamiento integral a los colombianos que deciden retornar voluntariamente, incluyendo incentivos aduaneros, tributarios y financieros. Para acceder a estos beneficios, los retornados deben haber residido al menos tres años en el exterior y carecer de condenas judiciales pendientes. El programa Colombia Nos Une del Ministerio de Relaciones Exteriores también asiste activamente a los retornados. Adicionalmente, se exploran iniciativas como créditos asociativos a través de Prosperidad Social para fomentar la generación de ingresos y la autonomía económica.

Esta compleja situación subraya la naturaleza intrínsecamente desafiante de los flujos migratorios contemporáneos, donde las vías de salida y reingreso se diversifican y complican cada vez más. Ello exige una respuesta coordinada, resiliente y profundamente humanitaria por parte de las autoridades y la comunidad internacional en su conjunto.

AEROCIVIL TOMA EL CONTROL DEL AEROPUERTO DE PALMIRA



Aeropuerto Internacional de Palmaseca

Jair López
Santiago de Cali

Después de 25 años bajo la administración de la firma privada Aerocali, el Aeropuerto Internacional Alfonso Bonilla Aragón, ahora queda la operación pública de la Aeronáutica Civil (Aerocivil). La tran-

sición se da luego de que finalizara el contrato de concesión, marcando una nueva etapa para la principal terminal aérea del suroccidente colombiano. Esta gestión, que se define como temporal, busca mantener la operación y los servicios aéreos mientras la Agencia Nacional de Infraestructura (ANI) prepara una nueva licitación que definirá al próximo concesio-

nario. Se estima que esta fase transitoria dure entre seis y once meses. Para garantizar la continuidad y la seguridad, la Aerocivil ha destinado una inversión inicial de 45.000 millones de pesos, cifra que podría duplicarse si fuera necesario.

El plan de acción incluye un despliegue de 122 funcionarios clave, como controladores y bombe-

ros aeronáuticos, y una estrategia de «Operación Espejo» para evitar interrupciones en los servicios a los pasajeros. A futuro, la Aerocivil ha trazado un ambicioso plan de modernización que contempla un nuevo edificio de doble propósito para vuelos nacionales e internacionales, la construcción de más puentes de abordaje, la ampliación de la plataforma de

carga y una nueva torre de control.

La Gobernación del Valle del Cauca y los gremios locales han manifestado su apoyo a la operación temporal, pero también han hecho un llamado a la ANI para que se agilice la nueva licitación y el aeropuerto no pierda su dinamismo ni su capacidad de conectividad en la región.

Marruecos moderniza su red ferroviaria:

TREN DE ALTA VELOCIDAD

Primicia Diario

Casa Blanca-Marruecos

La Oficina Nacional de Ferrocarriles (ONCF) de Marruecos ha puesto en marcha importantes obras de infraestructura en la ciudad de Casablanca como parte del ambicioso proyecto de la línea de alta velocidad Kenitra-Marrakech. Estos trabajos tienen como objetivo principal adaptar y modernizar la red ferroviaria para satisfacer las crecientes necesidades de transporte de pasajeros y mercancías, tanto a corto como a largo plazo. Obras en Casablanca

Las intervenciones se concentran en un tramo vital de la red: la línea que conecta Mohammedia y Nouaceur. Específicamente, las obras en esta zona consisten en la construcción de la tercera y cuarta vía a lo largo de 31 km. Esta expansión es crucial para aumentar la capacidad de la red y permitir una mayor fluidez en el tráfico de trenes.

Entre los trabajos más destacados se encuentran la construcción de dos nuevos viaductos sobre el río Oued el Maleh y la carretera N1, la edificación de seis puentes de carretera, ocho puentes ferroviarios y 12 pasos subterráneos. Estas estructuras son necesarias para modernizar la línea, eliminar los cruces a nivel y mejorar la seguridad vial y ferroviaria.

El macroproyecto

Las obras en Casablanca forman parte de una iniciativa mucho más amplia que busca extender



El proyecto es una inversión estratégica de la ONCF, que busca transformar la movilidad en Marruecos, mejorar la competitividad del sector ferroviario y consolidar al país como un líder en infraestructura de transporte en África.



Las obras en Casablanca forman parte de una iniciativa mucho más amplia que busca extender la línea de alta velocidad desde Kenitra, pasando por Rabat y Casablanca, hasta Marrakech. Este corredor, de más de 400 km, conectará el norte y el sur de Marruecos, reduciendo drásticamente los tiempos de viaje.

la línea de alta velocidad desde Kenitra, pasando por Rabat y Casablanca, hasta Marrakech. Este corredor, de más de 400 km, conectará el norte y el sur de Marruecos, reduciendo drásticamente los tiempos de viaje.

Una vez finalizado, se espera que el proyecto libere la capacidad de la línea existente entre Kenitra y Casablanca, la más transitada del país, permitiendo un aumento en la frecuencia y la calidad de los servicios tanto para trenes de alta velocidad como para los de cercanías. Esta modernización no solo facilitará el transporte, sino que también impulsará el desarrollo económico de las ciudades conectadas.

El proyecto es una inversión estratégica de la ONCF, que busca transformar la movilidad en Marruecos, mejorar la competitividad del sector ferroviario y consolidar al país como un líder en infraestructura de transporte en África.

LA BALANTA



Crónica de Gardeazábal

Gustavo Álvarez
Gardeazábal
El Porce



«La ultraderecha colombiana, que goza del infinito don de la torpeza, ha montado una carroza de infundios e infamias sobre la doctora Balanta, candidata a la Corte Constitucional, tratando de salvar la candidatura de un neto representante de esa clase política del departamento de Córdoba que con sus vicios, abusos y picardías ayudó a que la corrupción se apoderara a mordiscos de este país».

La ultraderecha colombiana, que goza del infinito don de la torpeza, ha montado una carroza de infundios e infamias sobre la doctora Balanta, candidata a la Corte Constitucional, tratando de salvar la can-

didatura de un neto representante de esa clase política del departamento de Córdoba que con sus vicios, abusos y picardías ayudó a que la corrupción se apoderara a mordiscos de este país.

El último ejemplo de esa caterva cordobesa

lo conocemos todos los colombianos pues es de público conocimiento que la Corte Suprema le sigue un juicio al antiguo presidente de la Cámara de Representantes, quien se asoció con los robagallinas para esquilmar al pueblo colombiano.

El pánico de que el mercado persa que han montado con toldos, puestos y prebendas se les venga abajo, los ha llevado a inventarle con ayuda de las redes, cualidades y sesgos ideológicos que a la doctora Balanta, actual presidente del Tribunal de Buga, nunca se

le han conocido. No se han parado en pelitos en su desespero y hasta en boca de la gobernadora Dilliam han puesto frases que ella no ha dicho porque sería como ofrecer su cabeza en bandeja a la Procuraduría.

Conozco a la doctora Balanta desde cuando era brillante estudiante de Derecho en la Universidad Central del Valle en Tuluá.

Pero como es negra y ha recibido grados y doctorados adicionales en Colombia y en el exterior y su neutralidad política y su templanza judicial es ampliamente reconocida, le tienen que inventar lo que no es para atajarle en la votación que se llevará a efecto mañana en el Senado.

Dotada de una serenidad y una claridad conceptual sobre el Derecho, ha recorrido foros nacionales e internacionales haciendo gala de su sapiencia.

Pero como no hace parte de las tribus ultraderechistas manejadas por féminas sin votos, le caen encima para atajarla.

Ojalá el Senado no se deje influir por esos ululantes alepruces de la mal llamada derecha o de los emes arrepentidos y voten por la claridad y la rectitud.



¿QUIÉN RESPONDE POR LA NIÑEZ EN COLOMBIA?

Cada vez que un niño en Colombia sufre violencia, la pregunta que queda en el aire es la misma, ¿quién responde? La verdad es dolorosa, en las regiones apartadas, en los barrios olvidados e incluso en instituciones que deberían protegerlos, nuestros menores viven en un estado constante de riesgo.

Están expuestos al abandono, al abuso y a la indiferencia de un país que no ha entendido que cuidar a los niños no es un gesto de caridad, sino una obligación moral y legal. El caso de Valeria Afanador es un reflejo doloroso de esta tragedia nacional. Su historia no es un accidente aislado, es el retrato de un país que les falla todos los días a sus niños.

Valeria pudo haber sido cualquier menor de los que juegan en nuestras calles, estudian en nuestros colegios o esperan atención en instituciones que no cumplen su misión. Su muerte nos golpea porque desnuda lo que muchos prefieren ignorar, que los niños en Colombia no están seguros en ninguna parte. Ni en sus casas, donde muchas veces la violencia se esconde tras las paredes; ni en los colegios, donde el acoso y los abusos pasan inadvertidos; ni en los hogares de protección, que tantas veces se convierten en escenario de nuevas vulneraciones.

¿Quién responde por ellos? Nadie. O, al me-



Wilson Ruiz Orejuela



Niños de Colombia

nos, nadie con la contundencia que debería. El Estado se limita a lamentar las tragedias cuando estallan en los medios de comunicación; las familias muchas veces callan por miedo, vergüenza o dependencia económica; las comunidades deciden mirar hacia otro lado porque «no es problema mío». Y mientras tanto, los niños siguen siendo víctimas de una violencia silenciosa, repetitiva y devastadora.

En el campo, los menores crecen rodeados por la amenaza del reclutamiento, la explotación y la pobreza. En las ciudades, se topan con el abandono institucional y la falta de oportunidades. En ambos escenarios, el resultado es el mismo, niños sin infancia, sin protección, sin futuro. Nos hemos acostumbrado tanto a escuchar historias de maltrato, de abuso y de abandono.

Esa insensibilidad colectiva es, quizás, el crimen más grande de todos. No podemos seguir normalizando lo innombrable. El abuso sexual contra un menor no es un error, es un crimen atroz que destruye vidas enteras. Y, sin embargo, en este país los victimarios saben que tienen grandes probabilidades de evadir la justicia.

El sistema judicial, con sus vacíos y su lentitud, termina protegiendo más al agresor que a la víctima. Y lo que es peor, cuando finalmente hay condena, las penas resultan insuficientes. ¿Cómo explicarle a un niño violentado, o a su familia, que su agresor saldrá libre en pocos años? ¿Cómo justificar que alguien que destruyó la inocencia de un menor vuelva a caminar por las mismas calles donde puede repetir el crimen? Por eso, la discusión so-

bre la cadena perpetua no puede seguir siendo postergada ni maquillada con discursos técnicos.

Quien viola o abusa de un niño renuncia a cualquier derecho a la indulgencia. La cadena perpetua es un acto de justicia y de protección social. Es enviar un mensaje claro de que en Colombia los niños no se tocan, de que la infancia es un límite inviolable. Cada agresor tras las rejas de por vida será, al menos, un niño menos en riesgo.

Algunos dirán que las penas ejemplares no solucionan el problema de raíz. Y es cierto que necesitamos prevención, educación, fortalecimiento de las instituciones y apoyo integral a las familias. Pero mientras avanzamos en esos procesos que toman tiempo no podemos dejar que los criminales sigan destruyendo infancias con total

impunidad. La cadena perpetua es, en este momento, una herramienta indispensable para proteger a los menores y para devolverle algo de confianza a una sociedad cansada de llorar tragedias repetidas. La historia de Valeria Afanador debe ser un punto de quiebre. No podemos permitir que su nombre se sume a la larga lista de víctimas que pronto olvidamos.

Necesitamos comunidades vigilantes, familias comprometidas, maestros atentos, instituciones responsables y un Estado que actúe con verdadera prioridad. La protección de los niños no admite excusas ni dilaciones. Cada niño que crece protegido, amado y acompañado es una semilla de futuro para Colombia. Cada niño violentado, en cambio, es una herida profunda en el alma de la nación. Y demasiadas veces esas heridas quedan abiertas, sin sanar, porque nos acostumbramos a la tragedia.

No podemos seguir así. Hoy, más que nunca, debemos convertir la defensa de la niñez en un pacto colectivo. Que ningún niño en este país vuelva a estar solo, que ningún grito de auxilio quede sin respuesta, que ninguna familia se sienta abandonada frente al dolor. Porque si fallamos en cuidar a nuestros niños, no solo estamos condenando su presente: estamos hipotecando el futuro de toda la nación.

Culto a la personalidad:

CUANDO UN PUEBLO SIGUE A LOS FALSOS LÍDERES

Primicia Diario

Cuando se habla acerca de la desigualdad, muchas veces nos centramos únicamente en lo económico: las situaciones en las que una minoría ostenta el dinero suficiente como para controlar muchos de los aspectos de la vida del resto de las personas.

Es cierto que tiene sentido poner el foco en la acumulación material de bienes y de dinero, porque hoy en día disponer de un elevado nivel de rentas explica muchas cosas. Sin embargo, no hay que perder de vista que hay otras formas de desigualdad que van más allá de nuestra capacidad económica, y que se plasma en los fenómenos culturales y la capacidad para condicionar el comportamiento de los demás. El culto a la personalidad, o culto a la persona, es un claro ejemplo de esto, y en este artículo veremos en qué consiste.

¿Qué es el culto a la personalidad?

El culto a la personalidad es un fenómeno masivo de seguidismo, adulación y obediencia constante a un individuo que se ha erigido líder de un movimiento o estamento determinado,



El Pueblo y sus Falsos Líderes.

normalmente extendiéndose este al ámbito de un país entero, como mínimo.

El culto a la persona se caracteriza por la actitud acrítica de quienes siguen al líder, y por el comportamiento sectario y hostil frente a quienes no obedecen, así como por las actividades ritualizadas y el uso de simbología e iconos que recuerdan al líder, de un modo similar a lo que ocurre con los símbolos en el caso de las religiones organizadas propias de las sociedades no nómadas.

Estas son las principales características del culto a la personalidad, y que sirven para distinguirlo de otros medios de influencia desde el liderazgo.

El líder que es alabado por las masas le pone cara a algo mucho más abstracto, un movimiento colectivo que necesita de iconos para representar su unidad y defenderla de forma fácil e intuitiva. En este sentido, esta clase de caudillos tienen una función similar a la de los reyes, aunque a diferencia de estos disponen de más medios para hacerse conocidos ante los ojos de millones de personas: fotografías, televisión, Internet, radio, etc.. Los propietarios de los medios de comunicación están al servicio de estos falsos líderes a cambio de dinero y contratos.

Permite filtrar intereses de las élites en la agenda pública

Como el líder pasa a representar al pueblo, este puede imponer sus propias ideas (o los de la minoría que le ayudan a sostenerse en el poder) en los objetivos a alcanzar colectivamente, haciendo ver que estos son intereses que benefician a la mayoría. Este es el motivo por el que el culto a la personalidad ha sido utilizado históricamente para impulsar políticas totalmente nuevas a la vez que en teoría se defiende el imperio del sentido común y de la actitud conservadora (que a la práctica se expresa solo ante lo que se considera que son «injerencias externas»).

¿Por qué es utilizado por regímenes totalitarios?

A juzgar por las características del culto a la personalidad, ya se empieza a intuir por qué este fenómeno social es fomentado por las oligarquías que mantienen el poder de una región. La figura del líder que da sentido a todo lo que ocurre entre la población civil permite controlar a la disidencia mediante simples y que apelas a las emociones, así como no tener que reconocer los errores ni rendir cuentas ante ninguna entidad con autoridad (porque toda la autoridad es acumulada por el caudillo). La maquinaria propagandística del país puede ofrecer propaganda política e ideológica hablando únicamente del líder y de sus propuestas e ideas, haciendo pasar este tipo de contenido por información de interés general.

Otra manipulación es de aquellos falsos líderes que se hacen pasar por víctimas para seguir cometiendo sus fechorías. El culto a la personalidad tiene debilidades en aquello que son sus fortalezas: si el líder es eliminado o si surge otro estamento que le supera en autoridad, toda la su propaganda y poder dejan de ser viables, y desaparece su influencia más allá de en la mente de los nostálgicos del régimen anterior.



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador-director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

Guillermo Romero Salamanca
Coordinador

Consejo Editorial:
Fabio Hoyos Navarro,
Benjamín Losada Posada,
Luz Dary Nieto,
Claudio Ochoa Moreno,

Gerney Ríos González.
Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Freddy León Cuellar
Editor Pacífico
Miembro del Círculo
de Periodistas de Cali

Rafael Hernando
Camargo Vásquez
Miembro del CNP
Editor Nacional

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Luis Guillermo Vega
Richard Fredy Muñoz G.

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa
Carlos Andrés
Lucero Carmona

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3002196363 - 3002124304
Bogotá, D.C.
Colombia - Sur América

Tres Mensajeros de las Estrellas:

EL SISTEMA SOLAR RECIBE A UN GIGANTE INTERGALÁCTICO, 3I/ATLAS

Hawái, EE. UU. /
Internacional

El cosmos sigue revelando sus secretos a medida que la tecnología astronómica avanza. Tras la visita de los enigmáticos Oumuamua y 2I/Borisov, el año 2025 marca la llegada de un tercer objeto interestelar que ha capturado la atención de la comunidad científica: 3I/ATLAS, inicialmente designado como A11pl3Z. Este nuevo visitante, de proporciones significativamente mayores a sus predecesores, procede de una región cósmica inédita para este tipo de encuentros.

Los Pioneros Interestelares

El primer objeto interestelar confirmado, 1I/'Oumuamua, fue descubierto el 19 de octubre de 2017 por el telescopio Pan-STARRS en Hawái. Su nombre, que significa «un mensajero de lejos que llega primero» en hawaiano, reflejaba su naturaleza única. Oumuamua, de hasta 400 metros de largo y con una forma inusualmente alargada (pareciendo una roca en forma de cigarro), exhibió una trayectoria hiperbólica que confirmó su origen extrasolar. Aunque su naturaleza exacta sigue siendo objeto de debate, su paso cercano a la Tierra despertó un inmenso interés científico.

Posteriormente, en agosto de 2019, el astrónomo aficionado Gennady Borisov descubrió el segundo objeto interestelar, 2I/



Este es el tercer objeto interestelar confirmado que transita por nuestro Sistema Solar, y sus características lo distinguen notablemente.

Borisov. A diferencia de Oumuamua, 2I/Borisov se comportó más como un cometa, desarrollando una cola de polvo y gases a medida que se acercaba al Sol, lo que sugiere una composición rica en hielos, similar a los cometas de nuestro propio sistema solar.

La Llegada del Gigante

La sorpresa de 2025 la trae A11pl3Z, que el 1 de julio de este año recibió la designación oficial 3I/ATLAS = C/2025 N1 (ATLAS), tras ser descubierto por el programa ATLAS (Asteroid Terrestrial-impact Last Alert System). Este es el tercer objeto interestelar confirmado que transita por nuestro Sistema Solar, y sus características lo distinguen notablemente:

- **Dimensiones Impresionantes:** Se estima que 3I/ATLAS posee un diámetro significativamente mayor que Oumuamua y 2I/Borisov, con algunas estimaciones que sugieren un tamaño de entre 3 y 6 kilómetros, y otras que podrían elevarse hasta los 20 kilómetros, dependiendo de la magnitud H (magnitud absoluta) utilizada para el cálculo. De confirmarse la estimación mayor, sería un «visitante» de dimensiones colosales.
- **Trayectoria y Origen:** Este objeto fue detectado inicialmente por el ATLAS Survey entre el 25 y el 29 de junio de 2025, confirmando su origen interestelar. Su trayec-

toria preliminar indica una velocidad hiperbólica de aproximadamente 66 kilómetros por segundo. Se prevé que su máxima aproximación al Sol será de alrededor de 1.7 Unidades Astronómicas (UA) el 26 de octubre de 2025, pasando previamente muy cerca de Marte (a 0.4 UA). Su acercamiento más cercano a la Tierra será el 17 de diciembre de 2025, a una distancia de 2.4 veces la separación Tierra-Sol.

- **Zona de Procedencia Inédita:** Lo que añade un factor de intriga a 3I/ATLAS es que procede de una zona de la cual no se había registrado un «visitante» interestelar con anteriori-

dad, ofreciendo a los científicos una oportunidad única para estudiar materiales y condiciones de una región cósmica desconocida.

El descubrimiento de 3I/ATLAS ha generado un entusiasmo palpable en la comunidad astronómica, que ya se prepara para realizar observaciones detalladas en tiempo real. Proyectos como The Virtual Telescope Project 2.0 han anunciado transmisiones en vivo para seguir el paso de este extraordinario objeto, que promete brindar valiosa información sobre la formación de otros sistemas estelares y la composición del medio interestelar.

Casa que brinda esperanza a sus habitantes:

RENACE LA JUSTICIA EN MOCOYA



Es un punto de encuentro donde los ciudadanos recibirán orientación gratuita y apoyo en temas tan delicados como la violencia intrafamiliar, el maltrato infantil, las riñas y la extorsión.

Primicia Diario Mocoa-Putumayo

Seis años después de la tragedia que asoló la ciudad, la justicia renace en Mocoa. Con la inauguración de una moderna Casa de Justicia, cerca de 66.000 putumayenses podrán acceder a servicios cruciales que les fueron arrebatados, y que, durante años, se prestaron en condiciones precarias.

Este nuevo espacio es mucho más que una edificación. Es un punto de encuentro donde los ciudadanos recibirán orientación gratuita y apoyo en temas tan delicados como la violencia intrafamiliar, el maltrato infantil, las riñas y la extorsión. Entidades como la Fiscalía, la Defensoría del Pueblo y el ICBF trabaja-

rán de la mano para atender a la comunidad. La construcción de la Casa de Justicia, con un costo de \$3.732 millones, fue una inversión compartida entre el Gobierno nacional, la Gobernación de Putumayo y la Alcaldía de Mocoa. La obra, que responde al compromiso del Plan de Reconstrucción de 2017, ofrece una infraestructura moderna y acogedora con amplias zonas de atención y espacios verdes.

Durante la apertura, el viceministro de Justicia, Yefferson Mauricio Dueñas Gómez, afirmó que este proyecto «acerca de nuevo el Estado a la comunidad de Mocoa, garantizando que sus habitantes accedan a servicios de justicia con enfoque diferencial, en un espacio digno y seguro».

Por un Periodismo Libre e Imparcial:
¡Tu Aporte es Clave!



Existe para mantenerte informado de manera objetiva y sin filtros. Creemos firmemente que el periodismo independiente es esencial para una sociedad democrática. Para sostener nuestro trabajo de investigación y análisis, libre de presiones externas, te invitamos a ser parte de nuestra comunidad de apoyo.

Envía tu donación a través de

Con tu ayuda, garantizamos que la información transparente siga llegando a todos.

¡Gracias por creer en nuestro propósito!

NEQUI
3002196363

www.primiciadiario.com

En el mundo:

CONEXIÓN CON LA NATURALEZA



La naturaleza es un concepto utilizado para referirse al mundo material o universo material, incluyendo los fenómenos del mundo físico, la materia inerte generada como parte de procesos sin la intervención humana, y al fenómeno de la vida, que incluye también a los humanos.

Ambiente

La conexión con la naturaleza trasciende la mera observación para convertirse en un vínculo intrínseco, una afinidad que yace en la profunda interdependencia entre el ser humano y el entorno natural. Lejos de ser un ideal romántico, este lazo es objeto de estudio de la psicología ambiental y la ecología social, disciplinas que revelan el impacto restaurador y vital que el mundo natural ejerce sobre nuestro bienestar integral.

En una era de acelerada urbanización, el contacto con la naturaleza emerge como un antídoto te-

rapéutico. Numerosos estudios confirman sus efectos positivos en la salud física y mental:

La inmersión en entornos naturales reduce los niveles de cortisol, la hormona del estrés, favoreciendo un estado de calma y equilibrio. Un paseo sereno por un bosque o un jardín puede ser un bálsamo para la mente.

Se ha demostrado que pasar tiempo en la naturaleza no solo disminuye la presión arterial, sino que también refuerza el sistema inmunológico, contribuyendo a la prevención de enfermedades crónicas.

La ausencia de la sobrecarga sensorial urbana permite que el cerebro

descanse y se recargue. Esto no solo mejora la memoria y la concentración, sino que también estimula la creatividad y la capacidad de resolución de problemas.

Retorno consciente

No es necesario un escape a la vida rural para beneficiarse de esta conexión. Pequeñas prácticas cotidianas pueden fortalecerla:

Caminar por un parque, concentrándose en los sonidos de las hojas, los aromas de las flores o las texturas de la tierra, convierte un simple paseo en una experiencia de meditación activa.

La jardinería, ya sea en un huerto o en macetas, ofrece un contacto direc-

to y palpable con el ciclo de vida, la paciencia y el poder de la tierra.

Incorporar la luz natural, plantas de interior y materiales orgánicos en los espacios de vida crea un ambiente que invita al bienestar y a la reconexión.

Impacto colectivo y ambiental

La conexión con la naturaleza va más allá del beneficio individual. Es un catalizador para una sociedad más empática y sostenible:

La interacción temprana de los niños con la naturaleza fomenta un sentido de responsabilidad y respeto hacia el medio ambiente y los seres vivos.

Un vínculo personal y afectivo con el entorno natural es el motor más potente para la adopción de prácticas sostenibles. La desconexión, por el contrario, genera indiferencia hacia la crisis ecológica.

Al reconocernos como parte de un ecosistema, trascendemos nuestra individualidad. La naturaleza nos ofrece un ancla, un sentido de comunidad que a menudo se desvanece en la vorágine urbana.

En definitiva, cultivar esta conexión es una inversión en nuestro bienestar y en el futuro de la sociedad. Es un paso esencial para edificar un mundo más consciente, armónico y sostenible.

Capurganá:

TIERRA DE AJÍ



Puerto de Capurganá

Primicia Diario

Capurganá es uno de los pocos sitios casi vírgenes en Colombia donde se puede hacer turismo con todas las comodidades.

Capurganá es un corregimiento del municipio de Acandí, en el departamento del Chocó, Colombia. Está localizado en el golfo de Urabá, cerca de la frontera con Panamá.

Es una población aislada por carretera del interior del país. Fue una región habitada por los indígenas Cuna, para quienes

era la «tierra de ají» o Capurganá en su lengua.

A principios del siglo XX, los aborígenes desplazados por colonos de raza negra-mulata que llegaban de Cartagena. Entonces debieron migrar hacia el archipiélago de San Blas en Panamá. El gobierno panameño llegó a un acuerdo con la población nativa, creando una comarca semiautónoma donde los nativos ejercerían su propia autoridad.

Capurganá ofrece un paisaje marino y terrestre maravilloso. En el mar predominan los acantila-

dos, en las orillas, playas de material coralino de blancura.

Con hotelería moderna, restaurantes de buen estilo, este rincón de Colombia es un destino reservado para pocos turistas, alejado del bullicio, sin vendedores ambulantes, pero con un comercio llamativo, artesanías y alegre vida nocturna; además con una excelente gastronomía basada en pescados y mariscos.

Playa Soledad, la isla de los pájaros, el aguacate, el hoyo soplador y Sapzurro son algunos de los

muchos sitios de interés cercanos a Capurganá.

Encontrar un lugar de estas condiciones, donde la naturaleza apenas haya sido afectada por la mano y obra del hombre, parece en la actualidad una misión imposible. Ni siquiera los grandes centros turísticos, famosos en su mayoría por sus bellas playas, escapan al daño que lamentablemente producen los miles de visitantes que reciben cada año.

Las olas del Mar Caribe bañan a este lugar constantemente, la enorme diversidad vegetal, la

cordialidad de su gente sin dudas sobresalen, pero más allá de esto, en Capurganá se demuestra que es posible una unión perfecta entre el desarrollo y el cuidado de la naturaleza.

Los bosques, en especial la selva del Darién, las playas, ríos, manglares y cascadas que abundan en Capurganá atraen a aquellos con la sensibilidad necesaria para apreciar cuán rico son los ecosistemas de la geografía de esta localidad de Colombia.

Como llegar a Capurganá y Bahía Aguacate, Colombia

Se puede mediante un avión.

Mediante una conexión internacional desde Panamá, saliendo de la ciudad de Panamá hasta Puerto Obaldía en 40 minutos de vuelo y luego desde allí, una media hora en bote hasta Capurganá.

También en un vuelo nacional desde Medellín, una hora aproximadamente.

El transporte local es mediante carretas jaladas por burros, bicicletas y caballos, no hay carros, es como regresar en el tiempo. Esperemos que la información que le hemos dado de Capurganá, terrenos con vista al mar, vivir en Capurganá, vista al mar Capurganá, bienes y raíces Capurganá incrementara su interés.

«Recetas para pelirrojas»:

UN HOMENAJE A LAS ABUELAS DESDE EL FUEGO DE LA MEMORIA

El arte de cocinar no se reduce a una suma de ingredientes ni al orden disciplinado de pasos para obtener un resultado. Cocinar, cuando se hace desde la raíz, es un acto de amor, de memoria y de identidad. En esa dimensión se inscribe *Recetas para pelirrojas*, el segundo proyecto editorial de El Enredo Editorial, dirigido por Isabela Olano Leiva, quien, con la sensibilidad de la poeta y el cuidado de la nieta agradecida, ha querido rendir homenaje a las dos mujeres que marcaron su vida con el calor del fogón y el color de la mesa: sus abuelas Inés y Milena, a quienes nombra con ternura como sus dos peli-candela.

El libro es, en apariencia, un recetario. Pero basta abrir sus páginas para descubrir que se trata de un viaje íntimo y poético, donde cada platillo se convierte en una excusa para narrar la fuerza de la ancestralidad femenina y la capacidad de la cocina para reunir, sanar y celebrar. No son recetas frías ni técnicas, sino relatos tejidos en torno a la memoria de dos mujeres que, con generosidad, entregaron a su familia no solo la sazón de su mesa, sino la sabiduría de una vida entera.

En *Recetas para pelirrojas*, el lector se encuentra con una prosa romántica y cargada de imágenes que evocan la cocina como escenario de la

ternura y del afecto. Las manos que amasan, los aromas que suben con el vapor de una olla, las sobremesas que prolongan el diálogo y la risa: todo está presente en un libro que no se limita a instruir sobre cómo preparar un plato, sino que invita a sentir el trasfondo de esas preparaciones. Cada receta es, en el fondo, una carta de amor escrita con especias, fuego y paciencia.

La propuesta de Isabela Olano Leiva también es un gesto editorial que reafirma la vocación de El Enredo Editorial: apostar por proyectos que nacen de la intimidad y que lo-

gran, sin embargo, tocar fibras universales. Si el primer proyecto abrió caminos, con «Montañas Madres», este segundo título confirma una línea clara: dar voz a lo personal, lo familiar y lo afectivo como espacios legítimos de creación literaria y editorial. En esa apuesta, *Recetas para pelirrojas* se presenta como un libro que trasciende géneros, porque combina el testimonio, la lírica y la gastronomía.

El agradecimiento explícito de la autora a sus abuelas —«Gracias Inés de la Cruz y Ana Milena por ser las mejores abuelas del mundo»— revela

el trasfondo emocional de la obra. Escribir este libro fue, como ella misma confiesa, una experiencia que la llevó a las lágrimas, pero a unas lágrimas dulces, nacidas del amor y de la certeza de que la mesa familiar es un lugar sagrado donde se forja la identidad.

No se trata solo de un homenaje personal. El libro resuena en cualquiera que haya encontrado en la cocina de sus abuelas un refugio de aromas y afectos. Esa universalidad es la que convierte *Recetas para pelirrojas* en una obra entrañable: cada lector puede reconocerse en el recuerdo

de las manos arrugadas que servían un plato, en la complicidad de las sobremesas o en el calor que no provenía únicamente del fogón, sino del amor desbordado.

«Si quieres mucho a tus abuelas y te encantaría guardar dos cenas especiales preparadas por ellas, llévate uno de estos libros a tu cocina». Esa invitación, que cierra el proyecto, resume su esencia: *Recetas para pelirrojas* no es solo un libro, es una herencia afectiva, una llama que busca permanecer encendida en cada lector que se acerque a él.



Hernán Alejandro Olano García



Gastronomía

Ramón Jesús Torres Valls:

EROTISMO CÓMO MÉTODO DEL CONOCIMIENTO

Texto y fotos
Lázaro David Najarro
Pujol

La introspección del erotismo, cómo método del conocimiento es tema permanente del artesano artista autodidacta Ramón Jesús Torres Valls (1966), desde que se adentró en el universo de la cerámica en 2005: «la mujer siempre es la luz, creación y la belleza», enfatizó.

«La mujer para mí es lo más supremo del ser humano, por lo cual ellas siempre están presentes en cada una de mis obras». Sus series están vinculadas a temáticas como la maternidad y la familia. Precisamente con la pieza La familia concurre al evento nacional Rita Longa realizado en la ciudad de Las Tunas (considerada la región de la escultura cubana).

La familia se emplazará (junto a nueve esculturas de igual número de artistas de todo el país), en el Parque Temático de la oriental urbe. La obra tiene una dimensión de más de 3 metros de alto por 70 centímetros de ancho. «Dediqué un mes en modelar la pieza debido a su complejidad técnica. Es la obra de mayor dimensión que he asumido en mi vida como ceramista», puntualiza.

«Siempre trato de seguir la línea del erotismo: llevar la figuración humana



Autor Ramon Torres Valls. Título Silencio de ser. Técnica Cerámica Puntura en frío.

a la cerámica, no perfecta pero sí estilizada», recalzó Torres Valls, cuya obra fue avalada, entre otros, por el prestigioso ceramista Nazario Salazar: «La figura femenina, encuentra un sitio sugerente dentro de su imaginario, de gran gracia. Lo abstracto cristaliza con refinada impronta dinámica, a la vez que compositivamente austeras».

Ramón reveló que en su trayectoria como artesano artista siempre ha utilizado la técnica del esmalte y la reducción en sus piezas, porque considera que le da una tonalidad muy hermosa, aunque opino que «no siempre es necesario hacerle una cubierta porque lo importantes es la obra».

Expresó que la pintura en frío no la utiliza con exceso de colores sino cromático o de dos colores. Reveló que en 1983 comenzó a tallar madera, pero en el agramontino Festival del Barro y

el Fuego 2006 incurrió por primera vez en la cerámica con la obra La conquista (cerámica patinada 51x 28x 22 centímetros).

Con La conquista (que se encuentra en el Museo Rita Longa (1912-2000), de Las Tunas), Ramón Jesús Torres Valls obtuvo en Camagüey, cuatro premios otorgado por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) —de la que es miembro desde 2010—, la Oficina del Historiador de la Ciudad y la Asociación Hermanos Saiz (que agrupa a la vanguardia artística joven).

Recordó que en un momento de ocio meditó:

«—Voy a esculpir una pieza.

«Empleé como material una papa y con un bisturí quirúrgico comencé a modelar y realice una reproducción de La Maga

Desnuda de Goya. Las personas que la vieron me instaron a dedicarme a la escultura. Desde entonces comencé a tallar en madera».

Yoandris Ríos Gómez al curar la serie El silencio del ser señaló que el artista entre formas y pretextos una vez más como si el devenir del arte no fuera suficiente, la mujer, oda a su cuerpo y a lo sensual también. «Con lograda factura resuelve introducirnos en un espacio lleno de gestos y andares, solo queda en el espectador transitar por si matriarcado y absorber sin compromiso de estos seres en silencio».

En su trayectoria como ceramista ha participado en 126 exposiciones colectivas (entre ellas tres Salones Internacionales en Santa Clara que sesiona en el Escambray, tres Salones Nacionales Rita Longa y seis muestras personales de cerámicas. Igualmente se le ha concedido números

premios y menciones. 3 Recuerda con agrado la exposición personal pequeño formato Entre Sabanas, organizada por la Galería Midas del ACAA. Distinguió, según la crítica, por una fuerte dosis de sugerencias expresivas sin caer en lo manido y lo vulgar.

Las cerámicas de Entre Sabanas, a decir del curador Jorge Santos Caballeros, «expanden desde una óptica insólita la indicación nada pedestre de qué es erótico».

Asegura el crítico de arte que «cada obra tiene una pátina en frío dicromática, para enaltecer un emprendedor quehacer y resaltar lo escultórico ante lo artesanal; pero, hay implícito un deseo de buscar y mostrar lo que atrape en sueños este artista, que trabaja el proyecto desde hace mucho tiempo».

Considera que el proyecto descubre «cuán necesario es para los seres humanos adentrarse en los misterios del erotismo y la sexualidad, reclinarse ante ellos, porque gracias a esa majestuosidad se cruzan la naturaleza y la historia».

Medita Ramón que la crítica especializada siempre evalúa su obra con rigor y recelo al desarrollar el erotismo y figuraciones humanas de la que «se exigen cánones que el artista debe tener en cuenta, no obstante me ha dado palmadas en los hombros como expresión de aprobación de mis esculturas de pequeño, mediano o gran formato».

Lo nuevo de Benicia:

MUJER LATINA TRIUNFADORA EN ITALIA

Primicia Diario

Artista colombiana oriunda del Tiple, Valle del Cauca, hoy triunfa en Europa como cantante, dejando en alto la reputación de la Salsa colombiana en el viejo continente. Bailarina de formación, creció artísticamente en la ciudad de Cali, Colombia donde por su talento logró participar y proyectar una sólida imagen en numerosas manifestaciones artísticas, ferias y verbenas populares de la ciudad. Como bailarina hizo parte de reconocidos grupos de Salsa y con su talento logró trabajar en producciones musicales y de televisión a nivel local y nacional.

Ya viviendo en Italia, lanza su primera producción musical como solista bajo el sello discográfico Bibomusic, donde logra posicionar temas como «Para Tocar Y Bailar» y «Doble Error», temas que aún suenan en la radio y canales de Tv de distintos países europeos. En sus primeras giras de conciertos estuvo acompañada de reconocidas agrupaciones como Mercadonegro.

Materializa su segundo trabajo discográfico «Mujer Latina», con temas como «Dime Cómo Hago», y «Comedia».

Con su éxito musical «El Rumbón» conquistó la 58 Feria de Cali, donde estuvo entre las 5 canciones más votadas para el Éxito de Feria de Cali. Durante esta temporada realizó su segunda gira, donde recibió de todos los caleños



La salsera colombiana Benicia, presenta su nuevo lanzamiento musical «MUJER LATINA», canción es de la autoría de Carlos Bejarano.

y visitantes de la ciudad, un bello recibimiento después de 4 años sin visitar la capital mundial de la Salsa. El excelente resultado de su campaña en la Feria de Cali, internacionalizó el éxito musical «Rumbón» llegando a países como Ecuador, Perú, Venezuela, Chile, México, Estados Unidos, España y Canadá.

A mediados del mes de junio, presenta su nueva canción homenaje a Jhonny Ortiz y Cortijo y su combo, cautivando al mundo salsero con una nueva versión de un éxito musical, muy conocido por los seguidores de la buena salsa. El vídeo, ha sobrepasado las expectativas, en el cual, le rinde un homenaje desde

su corazón a su pueblo El Tiple (Valle del Cauca) donde Benicia, nació y creció, sintiendo la salsa como solo se disfruta en su tierra y se lleva en la sangre. Cierra el año siendo una de las grandes protagonistas de la Feria de Cali 2016, participando en las principales tarimas, eventos y las más selectas actividades musicales en la capital mundial de la Salsa.

Recibió un honroso homenaje por parte de la Revista Salsa (Colombia), que exaltó su trayectoria y talento, entregando un merecido premio a la salsera caleña. Como un preámbulo a su gira internacional, Benicia fue la portada de la Revista Occidental (Colombia).

Las bellas y talentosas artistas salseras de Cali, se unen en un movimiento musical que ellas mismas han denominado Salsa en Tacones, que se lanzó oficialmente el mes de noviembre de 2017, en el Museo de la Salsa en Cali.

En Madrid – España se realizó el primer encuentro de Salsa al Parque, evento salsero institucional en Cali, que por primera vez se realizó en la tierra patria, donde la estrella salsera colombiana, Benicia fue invitada especial y encantó al público asistente, con sus éxitos musicales y excelente performance, donde el baile fue el plus de una tarde-noche maravillosa. La celebra-

ción de la Independencia colombiana en Italia se realizó en dos eventos grandes, el primero se realizó en la ciudad de Brescia, con la presencia del Embajador colombiano, quien resaltó la labor artística y cultural y gran trayectoria de Benicia, con la entrega de un bello reconocimiento, como embajadora de la salsa femenina caleña y colombiana. En el segundo evento que se llevó a cabo en la ciudad de Parma, con la presencia del Tino Asprilla ex jugador de la selección Colombia y Caremonja. Una vez más Benicia resaltó entre un selecto grupo de artistas colombianos que hicieron de esta conmemoración una fecha inolvidable.

EL FANTASMA



La televisión pública colombiana ha demostrado su capacidad para producir series de alta calidad, que no solo captan la atención del público local, sino que también logran distribución internacional.

Los casi 800 miembros del jurado de los Premios PRODU 2025 terminaron sus votaciones, lo que permitirá que próximamente se anuncian los finalistas en las más de 100 categorías que componen estos galardones. El jurado, proveniente de distintas áreas de la industria, estuvo conformado por productores, distribuidores, programadores, compradores, talentos, técnicos, escritores, gerentes, managers, anunciantes y periodistas.

Asimismo, hubo varios grupos de jurados especialistas para categorías específicas como Diversidad, Sostenibilidad, Mercadeo y Pódcast.

En una reciente entrevista para PRODU.com, el reconocido director Luis Alberto Restrepo, conocido popularmente como «Peto», destacó el potencial de la televisión pública de Colombia. Con una importante inversión de capital, este año se produjeron y estrenaron series de alta calidad como La vorágine y Cusiaca, ambas dirigidas por él.

«En Colombia se puede hacer proyectos grandes desde la televisión pública y que tengan salida internacional, afirmó Restrepo. «Desde que el Ministerio de las TIC decidió impulsar el dramatizado en los canales públicos se han hecho cosas muy interesantes. Eso viene desde hace varios



Lucia Encinales

años y se ha venido consolidando. Según «Peto», estas historias, que se alejan de lo que se cree que funciona, probablemente no hubieran llegado a la pantalla si no se hubieran producido desde la televisión pública debido a la complejidad que implican en tiempos, dinero y logística. La vorágine, basada en la obra literaria de José Eustasio Rivera, se grabó en los Llanos Orientales y la Selva Amazónica. Por su parte, Cusiaca es una serie de época que retrata las tradiciones de la cultura paisa.

«Se demostró que sí está la posibilidad de hacer proyectos grandes desde la televisión pública, como estas dos series y que además tengan salida internacional. El dinero existe, faltaba la voluntad. Es un antes y un después en la televisión pública, concluyó el director, quien también estuvo al frente de Emma Reyes, la primera producción estatal en tener tres temporadas. La buena recepción de estas producciones en el público local ha impulsado su proyección internacional. La vorágine fue adquirida por Warner Bros. Discovery y ha estado entre las series más vistas en HBO Max para Latinoamérica. Por su parte, Cusiaca tiene la distribución dentro y fuera de Colombia a cargo de TIS. «Que nazcan este tipo proyectos es importante porque es otra vitrina que se da, distinto a los canales de la TV privada. Creo que eso complementa la parrilla nacional. Le da más diversidad y es importante para fortalecer la televisión colombiana en general, finalizó Restrepo.

MIÉRCOLES 3

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

ISSN 2323-0606

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA SEPTIEMBRE DE 2025

El Cañón del Chicamocha:



UNA MARAVILLA GEOLÓGICA DE COLOMBIA

El Cañón del Chicamocha es una de las formaciones geográficas más impresionantes de Colombia. El cañón se extiende a lo largo del río que le da nombre y ha sido erosionado por la fuerza del agua y el viento durante miles de años.

Capurganá:

TIERRA DE AJÍ



Cuando el «Sueño Americano»
Concluye en el Caribe y el
Pacífico Colombiano:

EL RETORNO SILENCIOSO